

V, POUR VOICES



BIENVENUE SUR VOICES:

Voices (voix) est un nouveau projet interdisciplinaire d'arts du spectacle et une campagne créé par V-Day, basée sur les récits de femmes noires afin d'unifier la nécessité de mettre fin à la violence à l'égard des femmes : femmes cis, femmes trans, et non binaire à travers le continent africain et la diaspora africaine. Notre objectif est d'utiliser l'art pour incarner et inspirer la solidarité dans notre imaginaire collectif.

NOUS SOMMES LES POÈMES QUE NOUS ATTENDONS

AUCUN MOUVEMENT NE SURVIVRA SANS ENTREAIDE ENTRE FEMMES

DÉCLARATION DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

JE VEUX SAVOIR COMMENT ATTEINDRE ET CONSERVER LES NOMBREUSES HISTOIRES DE TOUTES MES SŒURS, OÙ QU'ELLES SOIENT.

CES POÈMES QUI BOUILLONNENT CES POÈMES QUI SONT DES MAINS TENDUES À TRAVERS FRONTIÈRES ET NATIONALITÉS. CES POÈMES QUI SONT DES PIEDS EN MOUVEMENT, CEUX DE NOS FILLES DANSANT SUR LES TERRES DE NOTRE PASSÉ.

— AJA MONET —

Chacune de nous devient un poème, des strophes se répandant sans crainte. Et pourtant, trop ont disparu dans le silence. Nous sommes parties, disparues, perdues et volées. Chaque jour, nous nous reconnaissons les unes dans les autres. Des phrases et des sons griffonnés sur notre souffle. Nous sommes les poèmes que nous attendons.

Alors que nous luttons toutes pour équilibrer la blessure et la guérison de ces temps qui changent, nous avons besoin de mots sans retenue, tranchants, de métaphores fraîches. Nous avons besoin d'images animées par nos visions. J'ai assisté à des miracles : la flamme feroce de notre fureur, la magnifique création de nos soins. Nos vies sont bien plus que le chant de notre souffrance, le passage de de nos cicatrices. Nous sommes les prières de notre plaisir, les remèdes de notre rage, la façon dont nous soignons nos blessures héritées. Que nous murmurons nos anciennes pratiques qui nous reviennent ? Nourries d'une écoute active, qui sommes-nous aimées et vivantes ? Nous avons besoin de crier la vérité avec courage.

C'est avec une immense fierté que je partage un tout nouveau projet artistique et une campagne que je suis en train de créer pour V-Day, un mouvement activiste mondial pour mettre fin à la violence contre toutes les femmes (cisgenres et transgenres), celles qui ont des identités fluides, les personnes non binaires, les filles, la planète. Historiquement, V-Day est né de campagnes, de bénévoles et d'étudiants qui ont organisé des performances annuelles d'une œuvre d'art théâtrale de V (anciennement Eve Ensler) appelée Monologues du vagin pour soutenir les groupes anti-violence au sein de leurs propres communautés. Chaque année, V-Day s'est développé et a continué à soutenir des milliers de survivantes, de dirigeantes communautaires, d'artistes et d'organisatrices à travers le monde dans le but de mettre fin à la violence contre les femmes, les filles et la planète. V-Day est un magnifique exemple de la façon dont l'art est un pouvoir et peut être utilisé pour organiser une éducation transformationnelle et une justice sociale.

Bien que Les Monologues du Vagin ait été interprété par, avec et pour diverses communautés du monde entier, il est temps que de nouvelles histoires soient au centre de notre mouvement contre la violence, la pauvreté, le racisme et le patriarcat. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous annonçons que V-Day s'éloigne officiellement des Monologues du Vagin en tant que pièce maîtresse de notre lutte, pour créer une pièce inédite et nouvelle, appelée Voices (voix), un projet pour lequel je serai directrice artistique afin de présenter des histoires par et pour les femmes noires du continent africain et de la diaspora africaine. Les Monologues du vagin continueront d'exister en tant que pièce de théâtre en dehors du V-Day, accessible à des millions de femmes dans le monde entier.

Au milieu du tumulte dans nos rues et des bouleversements à travers le monde, nous devons nous rappeler que nous sommes sacrées et présentes en toutes choses. Tant que nous ne nous remettrons pas en question, tant que nous ne serons pas soutenues dans nos efforts de guérison, nous continuerons à vivre dans la peur, l'insécurité et les traumatismes. Chaque jour, les réseaux sociaux se meurent de notre être de l'ombre, renforçant constamment nos déclencheurs et provoquant nos comportements les plus destructeurs. Cette nouvelle œuvre d'art et cette nouvelle campagne invitent à un autre processus, celui d'une nouvelle vision, de nous réinventer en relation les unes avec les autres. Pour nous organiser et se rapprocher, au-delà de nos écrans.

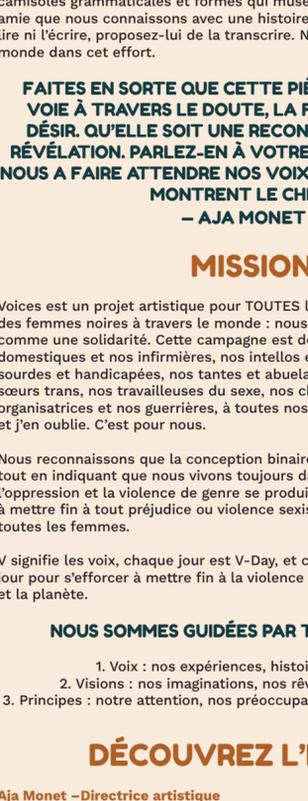
C'est précisément le moment où les artistes se mettent au travail. Il n'y a pas de temps à perdre dans le désespoir, pas de place pour l'apitoiement sur soi, pas besoin de silence, pas de place pour la peur. Nous parlons, nous écrivons, nous utilisons les médiums du langage. C'est ainsi que se reconstruisent les civilisations. — Toni Morrison

Il est important de centrer la voix des femmes africaines, mais pas seulement parce que nous sommes des africaines ou des femmes. Nos représentations de la féminité sont aussi puissantes que nos manifestations de solidarité. Nous ne pouvons ignorer ou exagérer notre identité de femmes africaines. Aucun mouvement ne survivra sans entraide entre femmes. Lorsque nous pouvons nous soutenir les unes les autres dans notre lutte et notre joie, dans nos frustrations et nos contradictions, nous laissons plus de place dans le monde pour une justice réparatrice, nous trouvons le sillon au-delà de notre chagrin. Nous refusons de perpétuer le mal que nous avons subi. Nous refusons.

L'art n'est pas tant une expression réactive qu'une présence intentionnelle. C'est notre contraire de l'altération. Nous ne créons pas quelque chose que nous avons les réponses. Nous créons parce que nous sommes possédés par nos questions. L'art pour le peuple et par le peuple est crucial et nécessaire. L'art est notre façon de créer des idées. L'art est notre guérison. L'art significatif sert et élargit notre conscience. Quoi de plus expansif que les consciences des femmes unies à travers le monde ? Faire entendre l'inouï et rendre visible l'invisible. Le grand art nous apprend à écouter. C'est dans celui-ci que nous découvrons notre appartenance et notre but. La force cosmique des possibilités.

NOUS VOULONS VOS TÉMOIGNAGES.

APPELEZ-NOUS POUR CONNAÎTRE LES MODALITÉS DE SOUMISSION.



ENVOYEZ VOS PROPOSITIONS DÈS AUJOURD'HUI SUR VISFORVOICES.COM

DATE LIMITE DE SOUMISSION
14 FÉVRIER 2020

VOICES!

VOICES SERA UN DON À NOTRE SOI LE PLUS ÉLEVÉ. UN RITUEL D'APPELATION POUR NOUS ÉCOUTER ENTENDRE LES AUTRES.

Alors que V-Day continue de s'organiser à travers le monde pour mettre fin à la violence contre les femmes, les filles et la planète, nous déplaçons l'attention sur nos vagins vers les visions de nos voix. Alors que nous vivons, nous devons continuer à nous remettre en question et à examiner nos convictions sur le genre, la race et la classe. Nous sommes bien plus que nos corps bien que nous puissions nous exprimer à travers eux. Nous voulons créer des systèmes de valeurs mémorables. Nous voulons montrer comment la solidarité est possible. Nous voulons que tous ceux qui disent nous aimer écoutent, collaborent, imaginent et créent avec nous. Il existe de nombreuses façons de partager nos voix. Certaines d'entre nous chantent, certaines d'entre nous dansent, certaines d'entre nous peignent. L'écoute active est aussi notre façon de parler, de communiquer.

Au milieu de tout ce qui a mis nos communautés à l'épreuve, je vois un avenir dans lequel les femmes du monde entier seront globalement aimées et aidées. Je vois une culture transformée par la gratitude pour le travail, la brillance et l'esprit des femmes noires. Même maintenant, je vois des femmes noires apporter leurs histoires en première ligne de nos rêves, dans les cliniques et les chambres d'hôpital, au marché et dans les épiceries, dans les salons et même sur les appels Zoom. Partout dans le monde, je suis témoin que les femmes noires transforment un rien du tout en quelque chose, faisant de véritables miracles, tout en conservant leurs force et grâce. Nous créons. Nous entrons hardiment dans notre position de pouvoir, en imposant un leadership dans nos vies et en exigeant l'amour en action. Nous sommes fières de notre vulnérabilité et manifestons nos visions les plus intimes. Nous sommes plus que les imaginaires superficielles du colonialisme, de la ségrégation et du patriarcat. Nous sommes les philosophes poétiques d'un monde invisible. Nous sommes le langage même de la différence et de la magie.

Pendant si longtemps, notre colère a été armée contre nous, les femmes noires à travers le monde se voient rarement, voire jamais, offrir de l'espace pour être complexes, dynamiques, imparfaites et féroces. Nous sommes constamment indignées. Partout dans le monde, nous sommes nombreuses à lutter pour notre vie tout en luttant pour défendre ceux que nous aimons. Nous luttons pour protéger notre planète et nos corps. Nous endurons et nous continuons à créer. Nous sommes les protagonistes du théâtre de notre tragédie. Mais qu'en est-il de nos vies contemplatives ? Sur quoi nous posons-nous des questions ? Qui sommes-nous dans notre état de rêverie et d'admiration ? Où nos esprits s'évadent-ils ? Quels rêves nous contemplant dans le reflet de l'eau de la vaisselle, l'essorage des vêtements, le rinçage de notre peau ? Nous aurons toujours besoin d'un air qui voyage les paysages d'esprit révolutionnaires des femmes noires, nos réflexes, notre travail, nos loisirs et nos inventions. Notre liberté.

C'est l'occasion pour les femmes de toutes orientations, nationalités et identités de se rassembler pour chérir, soutenir et transformer les facteurs qui nous font taire et disparaître. C'est l'évolution du travail de notre cœur. Nous avons besoin de nouveaux vocabulaires et de nouvelles expressions qui parlent de notre moi le plus profond et le moins censuré. Nous nous unissons et nous connectons à travers nos différences. Nous célébrons les possibilités nées de nos coalitions créatives. Nous sommes vouées à un avenir féministe radical.

La partie la plus critique de cette œuvre d'art intitulée Voices sera les soumissions de textes. Nous créons cette pièce de théâtre avec des poèmes réels et des arts visuels de femmes noires à travers le monde créés en réponse aux sujets suggérés. La force de cette œuvre résidera dans la vulnérabilité et l'intégrité de l'art partagé. Nous demandons aux femmes noires du monde entier de soumettre des poèmes, des monologues, des histoires et des arts visuels qui abordent l'éventail de nos expériences. La date limite de soumission sera le 31 décembre 2020.

Plus que jamais, nous avons besoin de cela. Nous avons besoin d'un art collectif, fonctionnel et engageant. La pièce Voices sera un dévouement à la politique et à l'autonomie artistique du processus et du projet. Si vous aimez une femme noire, créez plus d'espace pour qu'elle puisse créer. S'il y a une histoire qu'elle détient et qui peut la libérer, aidez-la à s'en libérer. Que toutes les femmes noires écrivent (ou parlent), sans camisoles grammaticales et formes qui musèlent notre récit. S'il y a une amie que nous connaissons avec une histoire puissante qui ne peut ni la lire ni l'écrire, proposez-lui de la transcrire. Nous avons besoin de tout le monde dans cet effort.

FAITES EN SORTE QUE CETTE PIÈCE D'ART SOIT UNE VOIE À TRAVERS LE DOUTE, LA FRUSTRATION ET LE DÉSIR. QU'ELLE SOIT UNE RECONNAISSANCE ET UNE RÉVÉLATION. PARLEZ-EN À VOTRE ENTOURAGE. AIDEZ-NOUS À FAIRE ATTENDRE NOS VOIX POUR QU'ELLES NOUS MONTRENT LE CHEMIN.

— AJA MONET —

MISSION

Voices est un projet artistique pour TOUTES les femmes produit par des femmes noires à travers le monde : nous définissons la féminité comme une solidarité. Cette campagne est dédiée à nos travailleuses domestiques et nos infirmières, nos intellos et nos marginales, nos sœurs sourdes et handicapées, nos tantes et abuelas, nos queerdos et nos sœurs trans, nos travailleuses du sexe, nos chamans et nos brujas, nos organisatrices et nos guerrières, à toutes nos sœurs derrière les barreaux et j'en oublie. C'est pour nous.

Nous reconnaissons que la conception binaire du genre est destructrice tout en indiquant que nous vivons toujours dans un monde où l'oppression et la violence de genre se produisent. Nous nous engageons à mettre fin à tout préjudice ou violence sexiste et à protéger et soutenir toutes les femmes.

V signifie les voix, chaque jour est V-Day, et chaque jour est un nouveau jour pour s'efforcer à mettre fin à la violence contre les femmes, les filles et la planète.

NOUS SOMMES GUIDÉES PAR TROIS PRINCIPES :

1. Voix : nos expériences, histoires et réalités.
2. Visions : nos imaginations, nos rêves, nos aspirations.
3. Principes : notre attention, nos préoccupations et notre communauté.

DÉCOUVREZ L'ÉQUIPE

Aja Monet – Directrice artistique
Aja monet se yon powèt blues "surréaliste", yon rakonté istwa, ak yon aja monet est une poète, conteuse et organisatrice de blues surréaliste née et élevée à Brooklyn, NY. Elle a remporté le prix légendaire de poésie Nuyorican Poets Cafe Grand Slam en 2007 et aja monet s'inscrit dans le long héritage et tradition des poètes participant et se ressemblant dans les mouvements sociaux. Son recueil recueilli complet de poèmes s'intitule My Mother Was a Freedom Fighter chez Haymarket Books. Ses poèmes explorent le genre, la race, la migration, la spiritualité et bien plus encore. En 2018, elle a été nommée pour le prix NAACP Literary Award for Poetry et en 2019, elle a reçu le prix Marjory Stoneman Douglas Award for Poetry pour son travail d'organisation culturelle dans le sud de la Floride. aja monet a cofondé un foyer collectif pour les artistes et les organisateurs appelé Smoke Signals Studio. Elle y anime « Voices : Poetry for the People », un atelier et un collectif en collaboration avec Community Justice Project et Dream Defenders. aja monet est actuellement la nouvelle directrice artistique de V-Day, un mouvement mondial pour mettre fin à la violence contre toutes les femmes et les filles. Elle travaille sur son prochain recueil complet de poèmes intitulé Florida Water.

Hollis Heath – Conseillère en performances et contenu
Hollis Heath se yon atis ki jwen prim nan teyat, yon oratè, yon stratèj. Hollis Heath est une artiste de théâtre femme, conférencière, stratège et leader de l'autonomisation des femmes basée à New York. Elle est cofondatrice du Harlem KW Project, une compagnie théâtrale qui a produit la pièce primée Audelco, « Renaissance in the Belly of a Killer Whale ». Hollis a obtenu sa maîtrise en théâtre éducatif en 2016 et a passé la dernière décennie à créer des programmes informatiques ou autres et du contenu pour permettre aux jeunes femmes d'utiliser leur voix unique et de se connecter avec des marques et des organisations pour augmenter leur capital social. Les marques pour lesquelles elle a produit des événements avec de jeunes femmes incluent Coach, Verizon, Refinery 29, Benefit Cosmetics, American Express, Jet Blue, Universal Records, Salesforce et bien d'autres. En 2015, elle a été invitée à rejoindre la campagne Dove Real Beauty en tant qu'ambassadrice de l'estime de soi et continue de parcourir le pays en délivrant leur contenu. Son travail de leader de l'autonomisation l'a conduite à des invitations à prendre la parole à la Maison Blanche sous l'administration Obama. Actuellement, elle est directrice des programmes pour une organisation nationale qui œuvre pour aider les femmes âgées de 18 à 25 ans à identifier leur objectif, à s'approprier leur voix authentique et à organiser les vies puissantes qu'elles souhaitent mener.

Kayla Shelton – Illustratrice de campagne
Kayla Shelton est peintre, illustratrice et collageuse basée au sud de Los Angeles.

Elle a toujours été attirée par le portrait, la forme humaine et l'exploration des relations interpersonnelles dans la forme. Son expression créative est née de son désir d'enregistrer l'environnement culturel riche de son éducation. Cette passion l'a suivie à l'âge adulte, où elle utilise maintenant le portrait pour explorer l'identité, la féminité et la fraternité des africains.

L'inspiration qu'elle a puisée dans son environnement l'a incitée à poursuivre une carrière dans les arts, où elle pouvait continuer à raconter les histoires de son entourage. À travers son travail, elle espère susciter un discours significatif sur les stéréotypes qui envoient la féminité et la beauté africaines au sein de notre culture. Ses portraits et collages ont récemment été présentés dans Magician, une exposition sur le portrait de la communauté africaine à la galerie Fellows of Contemporary Art.

Au cours des dernières années, son intérêt s'est déplacé plus profondément vers l'espace artistique numérique et public. Elle a utilisé sa vision au service de diverses initiatives de développement communautaire dans le sud de Los Angeles ; concevant des campagnes locales de lutte contre la gentrification, de santé publique et d'autonomisation des femmes. Elle travaille actuellement sur une nouvelle série de portraits centrés sur les aînés et les leaders communautaires de Leimert Park.

Helen Pena - Stratège numérique
Helen est une conteuse féministe africaine et organisatrice culturelle de Miami, en Floride. Elle utilise la photographie, le graphisme et la création de zine pour interroger les effets de la colonisation sur le corps de la femme africaine. Son œuvre explore les races, le genre, la sexualité, la spiritualité et la mémoire. En période de soulèvement social et de luttes pour la justice, elle pense que le rôle de l'artiste est de se fonder sur la communauté, de raconter des histoires de solidarité et d'imaginer radicalement des futurs affirmant la vie. En 2017, Helen a cofondé (F) empower, un collectif de féministes queer et d'activistes artistes abolitionnistes. Tout au long de ses années à la tête du collectif, elle a organisé et produit plusieurs expositions d'art, dirigé des campagnes numériques, dirigé des interventions d'art public, facilité des bootcamps d'éducation politique, des ateliers et des panels, cofondé un jardin communautaire, un fonds de caution communautaire, un parti de la diaspora queer africaine et plus encore. Pendant 2 ans, Helen a travaillé dans les communications numériques pour l'organisation de justice raciale et économique, les Dream Defenders. Là-bas, elle a utilisé l'art pour amplifier l'organisation politique, en utilisant la photo, la vidéo et la conception graphique pour donner vie aux campagnes politiques, transformant leurs médias sociaux et leur présence numérique. Actuellement, elle produit son premier court métrage, Celeste, et est stratège numérique pour Voices.

PARLER

Le silence est la meilleure arme pour certains, mais pas pour moi. Je ne serai pas réduite au silence.

— oluwatoyin salau

Voices est une performance poétique et une campagne artistique. Nous avons besoin de vous ! Le processus de création sera tout aussi crucial que la pièce de théâtre elle-même. Il s'agit d'un appel urgent à soumettre des poèmes et monologues écrits par des femmes noires pour toutes les femmes et ceux qui nous aiment. Nous acceptons également les soumissions d'art visuel que nous organiserons tout au long de la campagne pour la performance et la boîte à outils de solidarité. La performance sera à terme au service des femmes pour qu'elles puissent parler de la complexité de leurs expériences ainsi que d'une vision inclusive du changement, de la justice, de la compassion et de la solidarité. Nous cherchons à encourager et à établir un monde qui nourrit l'amour radical de la vérité. Nous accueillons tous les poèmes et monologues qui parlent de notre souffrance, de nos espoirs et de notre sagesse. Des poèmes qui ensorcellent et des poèmes qui nourrissent l'avenir que nous savons possible. Nous voulons des tableaux, des portraits, des collages et des illustrations qui établissent nos visions d'un monde où nous sommes entendues. Quels sont nos exemples d'entraide entre femmes ? Quel est notre appel à l'action ? Comment pouvons-nous travailler ensemble et nous développer les unes avec les autres ? Ce projet cherche à se détacher des histoires qui ont été écrites pour nous. Quelles sont les histoires dont nous avons hérité et avons véhiculé qui ont été difficiles à abandonner pour le bien de la justice transformatrice ? Quelles sont les histoires sur lesquelles nous nous appuyons encore aujourd'hui comme source de force, d'inspiration et de conseils ? Quelle sera notre nouvelle histoire ?

Nous avons créé plusieurs suggestions pour inspirer et animer nos soumissions. N'hésitez pas à écrire en réponse à l'une d'entre elles :

- Partagez une histoire dans laquelle vous avez utilisé votre voix pour dénoncer la violence.
- De quelles façons avez-vous été réduite au silence ?
- Quelles histoires illustrent des exemples de solidarité et de justice transformationnelle ?
- Quelles sont les visions d'un monde où les femmes sont aimées de manière holistique ?
- Félicitez une ou plusieurs femmes de votre communauté qui sont souvent peu valorisées ou sous-représentées.
- Quel est un exemple de cas où une personne vous a montré sa solidarité et comment l'a-t-elle montré ?
- Décrivez une histoire dans laquelle un homme de votre entourage a fait preuve de soutien et de support de manière holistique ?
- Racontez l'histoire d'une cicatrice sur votre corps.
- Décrivez la première fois que vous vous êtes opposée à quelqu'un qui a abusé de son autorité.
- Partagez une histoire du point de vue de la personne qui partage votre vie.
- Quels sont les conseils qu'une femme âgée vous a donnés dans votre vie que vous avez dû utiliser et en quoi cela vous a-t-il été utile ?
- Comment les réseaux sociaux ont-ils aidé ou gêné votre voix ?
- Quelles voix de votre entourage ou autre vous rappelez-vous encore ?
- Parlez-nous d'une lettre que vous n'avez jamais envoyée.
- Comment vous vous réappropriez votre corps ?
- Qu'est-ce que le pouvoir pour vous ?
- Que faites-vous dans le noir ?
- Quelles sont les femmes qui vous ont maternées ?
- Comment votre mère vous décrirait-elle ?
- Que voudriez-vous crier au monde ?
- Chantez-nous un chant de résistance.
- Décrivez la perte ou le deuil et comment vous l'avez vécu.
- Parlez dans un dialecte, une langue inconnue.
- Qu'est-ce que les autres ont effacé pendant que vous parliez ?
- Comment créer une vie à partir de la mort ? -ou- comment créer une vie tout court ?

- À quand remonte la dernière fois que vous vous êtes sentie en sécurité ?
- Décrivez une communauté dans laquelle vous vous êtes sentie en sécurité.
- Qui seriez-vous si l'argent n'était pas une préoccupation ?
- Pouvez-vous décrire la relation entre vous et la sœur que vous n'avez jamais eue.
- Partagez un moment où vous avez été « vue » ou « entendue » par quelqu'un auquel vous ne vous attendiez pas ? Comment vous êtes-vous sentie ?
- Selon vous, quels furent les rêves de votre arrière-arrière-grand-mère pour vous ?
- Partagez un moment où vous avez été témoin du courage d'une autre femme ? Qu'avez-vous vu en elle ? L'avez-vous aussi vu en vous ?
- Écrivez une lettre d'amour à votre voix lorsqu'elle a été réduite au silence ou mal comprise.
- Si votre voix avait une personnalité, qu'elle était un être humain dans le monde, à quoi ressemblerait-elle ? Que ferait-elle ?

LIGNES DIRECTRICES :

Toutes les soumissions doivent être créées par des femmes noires : des femmes cis, des femmes trans et des personnes non binaires à travers le continent africain et sa diaspora. Nous accueillons toutes les formes écrites de narration : poèmes, monologues, nouvelles, etc. Toutes les œuvres doivent être des œuvres originales non publiées et jamais jouées en public. 1000 mots max. Langues : anglais, espagnol et français. Pour les artistes en arts visuels, nous acceptons tous les fichiers au format .jpg ou .pdf. (300 dpi ou plus recommandé)

Pour envoyer votre soumission, veuillez-vous rendre sur : <https://voices.vday.org/speak/>