एक नया आन्दोलन-क्षितिज की ओर।

आ से आपकी आवाज़।

वॉयसिस में आपका स्वागत है:

वॉयसिस एक नई अंतर-अनुशासनात्मक प्रदर्शन कला परियोजना है और महिलाओं के खिलाफ हिंसा को समाप्त करने के दृष्टिकोण को एकजुट करने के लिए वी-डे द्वारा अश्वेत महिलाओं की कहानियों के आधार पर चलाया गया अभियान है: अफ्रीकी महाद्वीप और अफ्रीकी प्रवासी में सिजेंडर महिलाएं, ट्रांस महिलाएं, और नॉन बाइनरी लोग। हमारा लक्ष्य हमारी सामूहिक कल्पना में एकजुटता बनाने और प्रेरित करने के लिए कला का उपयोग करना है।

हम
वे कविताएं हैं
जिनकी हम
प्रतीक्षा कर रहे हैं

कोई भी आंदोलन हमारी बहनों के बिना नहीं टिकेगा

कला-संबंधी रचनात्मक निर्देशक का बयान

मैं जानना चाहती हूं कि बहुत सारी कहानियों वाली
मेरी बहनों के पास कैसे पहुंचा जाए और उनकी मदद की जाए।
कविताएं जो कई लोगों के मुंह से गूंज रही हैं।
कविताएं जो सीमाओं और
राष्ट्रीयताओं से परे हैं।
कविताएं, जो कि हमारे अतीत की
धूल में नाचती बेटियों के पैर हैं।

— एजा मोनेट—

हम में से प्रत्येक एक कविता बन जाता है, छंद अनायास ही बन जाता है। और फिर भी, बहुत से मौन में मुरझा गए है, गायब हो गए है। हम चले बसे, लापता हो गए, खो गए और चोरी हो गए। हर दिन हम एक दूसरे में खुद को पाते है। वाक्यांश और आवाज हमारी सांसों पर छा जाती है। हम वे कविताएं है जिनकी हमें प्रतीक्षा थी।

जैसा कि हम सभी चोट और इस बदलते समय के उपचार को संतुलित करने के लिए संघर्ष करते है, हमें शक्तिशाली तेज शब्दों, मीठे पानी के रूपकों की आवश्यकता होती है। हमें अपने लक्ष्यों द्वारा सजीव चित्रों की आवश्यकता है। मैंने चमत्कार देखे है: हमारे गुस्से की भीषण आग, हमारी देखभाल का शानदार निर्माण। हमारा जीवन हमारे दुखों को गाने या दाग के निशान को मिटाने से भी बड़ा है। हम अपने आनंद की प्रार्थना है, अपने क्रोध का उपाय है, हम अपने विरासत में मिले घावों को किस तरह संभालते है। हमारी प्राचीन प्रथाएं हमें क्या बताती है? सक्रिय श्रवण से पोषित, हम किससे प्रेम करते है और जीवित है? हमें साहस बताने वाले सत्य की आवश्यकता है।

खुशी और उत्साह के साथ, मै पूरी तरह से नई कला परियोजना और अभियान साझा कर रही हूं, जिसे मै वी-डे के लिए बना रही हूं और निर्देशित कर रही हूं, जो सभी महिलाओं (सिजेंडर महिलाएं और ट्रांस महिलाएं) के खिलाफ हिंसा को समाप्त करने के लिए एक वैश्विक सक्रियतावादी आंदोलन है, जो असामान्य पहचान, नॉन बाइनरी-लोग, लड़कियों और और असरकारक लोगों की मदद करते है। ऐतिहासिक रूप से, वी-डे की उत्पत्ति अभियान, स्वयंसेवकों और कॉलेज के छात्रों से हुई थी, जिन्होंने वी (पहले ईव एंसलर) द्वारा थिएटर कला कृति के वार्षिक लाभ प्रदर्शनों का आयोजन किया, जिन्हें अपने समुदायों के भीतर हिंसा विरोधी समूहों का समर्थन करने के लिए द वैजाइना मोनोलॉग्स कहा जाता है। हर साल, वी-डे महिलाओं, लड़कियों, और असरकारक लोगों के खिलाफ हिंसा को समाप्त करने के प्रयास में दुनिया भर में हजारों उत्तरजीवियों, समुदाय के नेताओं, कलाकारों और आयोजकों का समर्थन करता रहा है। वी-डे एक प्रसिद्ध उदाहरण ये है कि कला कैसी शक्ति है और इसका उपयोग परिवर्तनकारी शिक्षा और सामाजिक न्याय के लिए व्यवस्थित करने के लिए कैसे किया जा सकता है।

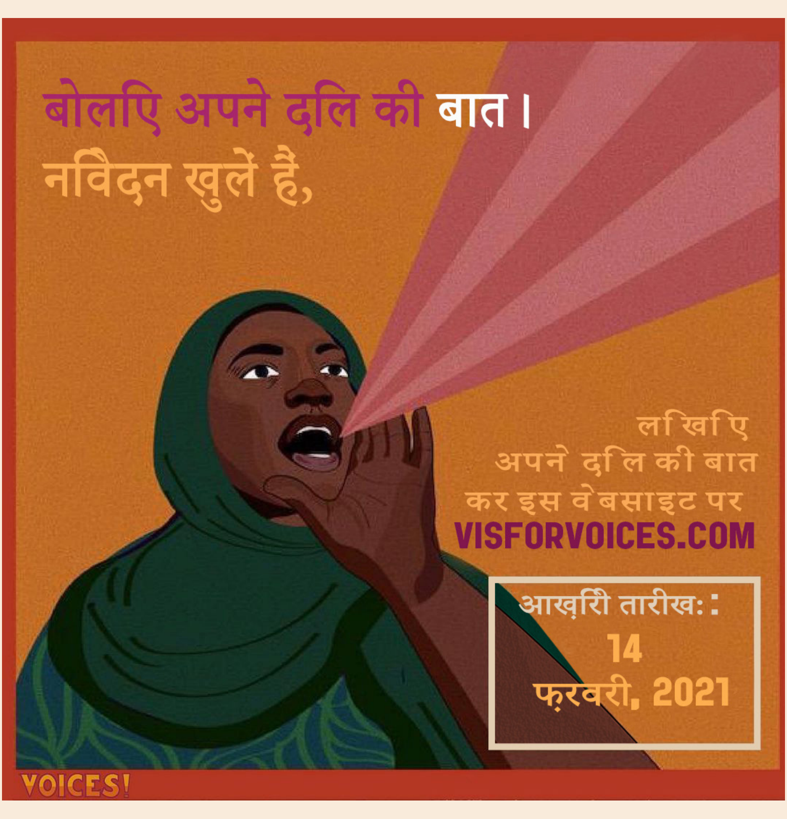
जबकि द वैजाइना मोनोलॉग्स का प्रदर्शन दुनिया भर के विविध समुदायों के लिए किया गया है, लेकिन हिंसा, गरीबी, जातिवाद और पितृसत्ता के खिलाफ यह नई कला और नई कहानियां हमारे आंदोलन के केंद्र में है। बहुत उत्साह के साथ है कि हम घोषणा करते है कि वी-डे आधिकारिक तौर पर द वैजाइना मोनोलॉग्स से दूर तब्दील हो रहा है क्योंकि अब वह हमारे आंदोलन के लिए केंद्र के रूप में है, जिसे पूरी तरह से नया कार्य बनाने के लिए किया गया है जिसे वॉयसिस कहा जाता है, जो एक ऐसी परियोजना जिसके लिए मै अफ्रीकी महाद्वीप पर और अफ्रीकी प्रवासियों पर अश्वेत महिलाओं की कहानियों को प्रकट करने हेतु कला-संबंधी रचनात्मक निर्देशक के रूप में काम करूंगी। दुनिया भर से लाखों महिलाओं को आकर्षित करने हेतु वी-डे के बाहर एक नाटक के रूप में वैजाइना मोनोलॉग्स मौजूद रहेना जारी रखेगा।

दुनिया में गलियों और उथल-पुथल के बीच, हमें खुद को याद दिलाना चाहिए कि हम पवित्र है और सभी चीजों में मौजूद है। जब तक हम गहराई से प्रतिबिंबित नहीं करते है, जब तक कि हम अपने उपचार के प्रयासों में समर्थित नहीं है, तब तक हम भय, असुरक्षा और आघात में जीते रहेंगे। किसी भी दिन, सोशल मीडिया हमारी छाया का मज़ाक बनाता है, हमारे गुस्से को लगातार बढ़ाता है और हमारे सबसे विनाशकारी व्यवहार का विज्ञापन करता है। यह नई कला कृति और अभियान एक और प्रक्रिया का स्वागत करता है, जो हमें एक दूसरे के साथ फिर से लक्ष्य बनाने और खुद को फिर से जोड़ने के लिए आमंत्रित करता है। हमारी स्क्रीन से परे व्यवस्थित और सम्बद्ध करने के लिए।

यह ठीक वही समय है जब कलाकार काम पर जाते है। निराशा के लिए कोई समय नहीं है, आत्म-दया का कोई स्थान नहीं है, मौन की आवश्यकता नहीं है, डर के लिए कोई जगह नहीं है। हम बोलते है, हम लिखते है, हम भाषा बनाते है। इसी से सभ्यताएं ठीक होती है। – टोनी मॉरिसन

अश्वेत महिलाओं की आवाज़ों को केंद्र में रखना महत्वपूर्ण है लेकिन सिर्फ इसलिए नहीं कि हम अश्वेत या महिलाएं है। नारीत्व का हमारा प्रतिनिधित्व केवल उतना ही शक्तिशाली है जितना कि हमारी एकजुटता। हम अश्वेत महिलाओं के रूप में अपनी पहचान को अनदेखा या अतिरंजित नहीं कर सकते। हमारी बहनों के बिना कोई आंदोलन नहीं टिकेगा। जब हम अपने संघर्ष और अपने आनंद में, अपनी कुंठाओं और अपने अंतर्विरोधों में एक दूसरे को ढो सकते है, तो हम दुनिया में न्याय के उपचार के लिए और अधिक जगह बनाते है, हम अपने दुःख से परे कोई और माध्यम को ढूंढते है। हमने जो नुकसान उठाया है, उसे हम हमेशा के लिए खारिज कर देते है। हम मना कर देते है।

कला प्रतिक्रियात्मक अभिव्यक्ति के बारे में अधिक नहीं है क्योंकि यह साशय उपस्थिति है। यह हमारे लिए परेशान करने वाला है। हमारे पास उत्तर है इसलिए हम निर्माण नहीं करते। हम निर्माण करते है क्योंकि हमारे पास हमारे प्रश्न है। लोगों के लिए, लोगों द्वारा और लोगों की तरफ से कला महत्वपूर्ण और आवश्यक है। कला यह है कि हम विचारों को कैसे सोचते है। यह इस बारे में है कि हम कैसे सब ठीक करते है। सार्थक कला हमारी चेतना का कार्य करती है और उसका विस्तार करती है। दुनिया भर में एकजुट महिलाओं की चेतना से ज़्यादा विस्तारी क्या हो सकता है? अनसुने को सुनने योग्य और अदृश्य को दिखाई देने योग्य बनाया जा सकता है। श्रेष्ठ कला हमें दिखाती है कि कैसे सुनना है। यह वह जगह है जहां हम अपनी संबंधित चीजें और हमारे उद्देश्य की खोज करते है। संभावना का लौकिक बल।



VOICES WILL BE AN OFFERING TO OUR HIGHEST SELVES.

एक नामकरण अनुष्ठान।
एक दूसरे को सुनते हुए खुद को सुनने के लिए।

जैसे कि वी-डे महिलाओं, लड़कियों और असरकारक लोगों के खिलाफ हिंसा को समाप्त करने हेतु दुनिया भर में आयोजन करना जारी रखता है, हम अपनी योनि से अपना ध्यान हटाकर अपनी आवाज़ों के लक्ष्यों में स्थानांतरित करते है। जैसा कि हम जीते है और प्यार करते है, हमें अपने आप में फिर से झांकने को जारी रखना चाहिए और लिंग और जाति तथा वर्ग के बारे में अपनी प्रतिबद्धता की जांच करनी चाहिए। हम सिर्फ शरीर नहीं है, हालांकि हम उसके माध्यम से जुड़ सकते है। हम फिर से याद की गई मूल्य प्रणाली बनाना चाहते है। हम प्रदर्शित करना चाहते है कि एकजुटता कैसे बनाई जा सकती है। हम उन सभी को चाहते है जो हमें सुनने, सहयोग करने, कल्पना करने और हमारे साथ निर्माण करने हेतु प्यार करने का दावा करते है। हमारी आवाज़ों को साझा करने के कई तरीके है। हम में से कुछ गाते है, कुछ नृत्य करते है, कुछ चित्र बनाते है। सक्रिय सुनना भी हम कैसे बोलते है इस पर निर्भर है।

इन सबके बीच, जिसने हमारे समुदायों को आज़माया है, मै एक ऐसा भविष्य देखती हूँ जहां दुनिया भर की महिलाओं से पवित्रता से प्यार किया जाता है और देखभाल की जाती है। मुझे अश्वेत महिलाओं के श्रम, प्रतिभा और भावना के लिए कृतज्ञता से रूपांतरित संस्कृति दिखाई देती है। अब भी, मै अश्वेत महिलाओं को अपने सपनों की सीमाओं पर, क्लीनिकों और अस्पताल के कमरों में, बाज़ार और किराने की दुकानों पर, लिविंग रूम में और यहां तक कि ज़ूम कॉल पर कहानियां सुनाते देखती हूं। दुनिया भर में मै हर साल अश्वेत महिलाओं के रूप में गवाह बनती हूं, जो कुछ भी नहीं में से कुछ बन जाती है, वह शक्ति और अनुग्रह को धारण करते हुए, सब चमत्कार का प्रतीक है। हम निर्माण करते है। हम साहसपूर्वक अपनी शक्ति में कदम रख रहे है, अपने जीवन में नेतृत्व की कमान संभाल रहे है, और व्यवहार में प्यार की मांग कर रहे है। हम अपनी भेद्यता के मालिक है और अपने सबसे अंतरंग दर्शन प्रकट करते है। हम उपनिवेशवाद, श्वेत और पितृसत्ता की सतही कल्पनाओं से परे है। हम एक अनदेखी दुनिया के काव्य दार्शनिक है। हम अंतर और जादू की वास्तविक भाषा है।

इतने लंबे समय तक हमारे खिलाफ हमारे गुस्से को हथियार बनाया गया है, अश्वेत महिलाओं की शायद ही कभी जटिल, गतिशील, त्रुटिपूर्ण और उग्र होने के रूप में पेशकश न की जाती हो। हम लगातार नाराजगी की स्थिति में है। दुनिया भर में हम में से बहुत से लोग अपने जीवन के लिए लड़ रहे है जबकि हम जो प्यार करते है, उसकी रक्षा करने के लिए लड़ रहे है। हम अपने जैसे लोग और अपने शरीर की रक्षा के लिए संघर्ष कर रहे है। हम सहते है और हम निर्माण करते रहते है। हम अपनी त्रासदी के रंगमंच में नायक है। लेकिन हमारे चिंतनशील जीवन के बारे में क्या? हम किस बारे में आश्चर्य करते है? अपनी दिवास्वप्न और खौफ की स्थिति में हम कौन है? हमारे मन कहां भटकते है? बर्तन धोने, कपड़े धोने, बुलबुले की बाल्टी में धुलती त्वचा को देखते हुए क्या कल्पनाएं हमें वापस दिखती है? हमें हमेशा कला की आवश्यकता होगी जो अश्वेत महिलाओं के क्रांतिकारी विचारों, हमारी यात्रा, हमारे श्रम, हमारे अवकाश और हमारे आविष्कारों को दर्शाती है। हमारी आजादी।

यह सभी झुकावों, राष्ट्रीयताओं और पहचान की महिलाओं के लिए एक अवसर है कि वे एक साथ आकर संजोएं, समर्थन करें और उन स्थितियों को रूपांतरित करें जो हमें मौन करती है और हमें गायब कर देती है। यह दिल के काम का विकास है। हमें नए शब्दसंग्रह और नए भावों की आवश्यकता है जो हमारे सबसे गहरे और सबसे बिना सेंसर वाले हिस्सों से बोलते है। हम एकजुट होकर अपने मतभेदों से जुड़ते है। हम अपने रचनात्मक गठबंधन से पैदा होने वाली संभावनाओं का जश्न मनाते है। हम एक कट्टरपंथी नारीवादी भविष्य के लिए समर्पित है।
इस वॉयसिस कला कृति का सबसे महत्वपूर्ण हिस्सा सबमिशन होगा। हम प्रोत्साहित किए गए संकेतों के जवाब में बनाई गई अश्वेत महिलाओं द्वारा वास्तविक कविताओं और दृश्य कला के साथ इस कृति का निर्माण कर रहे है। सामर्थ्य साझा की गई कला की भेद्यता और अखंडता में निहित होगी। हम दुनिया भर की अश्वेत महिलाओं से कविता, मोनोलॉग, कहानियां और दृश्य कला प्रस्तुत करने को कह रहे है जो हमारे अनुभवों की सीमा को संबोधित करती है। वर्तमान सबमिशन की समय सीमा 31 दिसंबर, 2020 होगी

अब पहले से कहीं ज़्यादा हमें इसकी जरूरत है। हमें ऐसी कला की आवश्यकता है जो सामूहिक, कार्यात्मक और प्रतिबद्ध हो। वॉयसिस प्रक्रिया और परियोजना दोनों की राजनीति और कलात्मक स्वायत्तता के लिए एक समर्पण होगा। यदि आप एक अश्वेत महिला से प्यार करते है, तो उसे निर्माण करने हेतु अधिक जगह दें। अगर कोई कहानी है तो वह उसे मुफ्त में सेट कर सकती है, तो उसे करने में मदद करें। सभी अश्वेत महिलाएं व्याकरणिक त्रुटियों से मुक्त लिखें (या बोलें) और रचनात्मक तरीके से कहें। अगर कोई ऐसी महिला है जिसके पास एक शक्तिशाली कहानी है, जो पढ़ या लिख नहीं सकती है, तो उसके लिए इसे प्रस्तुत करने की पेशकश करें। हमें इस प्रयास में सभी को तैयार और सक्षम करने की आवश्यकता है।

यह कला कृति संदेह, हताशा और निराशा के माध्यम से एक रास्ता हो सकता है। यह एक प्रतिशोध और रहस्योद्घाटन हो सकता है। अपने लोगों को बताओ। हमारी आवाज़ उठाने में हमारी मदद करें ताकि वे हमें रास्ता दिखा सकें।

—एजा मोनेट—

मिशन

वॉयसिस अश्वेत महिलाओं द्वारा सभी महिलाओं के लिए एक कला परियोजना है: हम एकजुटता बनाने के रूप में नारीत्व को परिभाषित करते है। यह अभियान हमारे घरेलू कर्मचारियों और हमारी नर्सों, हमारे बिन-कौशल युक्त महिलाओं और हमारी बिन-अनुकूलित महिलाओं, हमारी बहरी और विकलांग बहनों, हमारी आंटियों और वृद्ध महिलाओं, हमारी अजीब व्यक्तित्व वाली महिलाओं और हमारी ट्रांस बहनों, हमारी यौन स्वायत्तता और हमारे सेक्स वर्कर, हमारे शेमन और हमारे ब्रूजा, हमारे आयोजकों और हमारे योद्धाओं, सलाखों के पीछे रह रही हमारी सभी बहनों को और उनसे अतिरिक्त के लिए समर्पित है। यह हमारे लिए है।

हम स्वीकार करते है कि लिंग द्विचिर विनाशकारी है, जबकि हम अभी भी एक ऐसी दुनिया में रहते है जहां लिंग उत्पीड़न और लिंग हिंसा हो रही है। हम सभी लिंग क्षति या हिंसा के अंत और सभी महिलाओं की सुरक्षा और समर्थन के लिए प्रतिबद्ध है।

“वी” वॉयसिस के लिए है, हर दिन वी-डे है, और प्रत्येक दिन महिलाओ, लड़कियों और संबंधित असरकारक लोगो के खिलाफ हिंसा को समाप्त करने के लिए काम करने हेतु एक नया दिन है।

हम तीनों सिद्धांतों द्वारा निर्देशित है:

1. आवाजें: हमारे अनुभव, कहानियां, और वास्तविकताएं।
2. लक्ष्यों: हमारी कल्पनाएं, सपने, आकांक्षाएं।
3. मूल्य: हमारी परवाह, चिंताएं, और समुदाय।

टीम से मिलें

एजा मोनेट – कला-संबंधी रचनात्मक निर्देशक

एजा मोनेट एक अतियथार्थवादी कवि, कहानीकार और आयोजक है और ब्रुकलिन, NY में पैदा हुई है। उन्होंने 2007 में प्रसिद्ध न्यूयोरकिन पोएट्स कैफ़े ग्रैंड स्लैम कविता पुरस्कार जीता और एजा मोनेट ने सामाजिक आंदोलनों में भाग लेने और संयोजन करने वाले कवियों की लंबी विरासत और परंपरा का पालन किया। उनकी पहली कविता संग्रह का शीर्षक है, माय मदर वाज़ फ्रीडम फाइटर ऑन हेमार्केट बुक्स। उनकी कविताएं लिंग, जाति, प्रवास, आध्यात्मिकता और बहुत कुछ का अन्वेषण करती है। 2018 में, उन्हें कविता के लिए NAACP लिटरेरी अवार्ड के लिए नामांकित किया गया था और 2019 में उन्हें दक्षिण फ्लोरिडा में सांस्कृतिक आयोजन के लिए मैजोरी स्टोनमैन डगलस अवार्ड फॉर पोएट्री से सम्मानित किया गया था। एजा मोनेट ने स्मोक सिग्नल स्टूडियो नामक कलाकारों और आयोजकों के लिए एक राजनीतिक घर का निर्माण किया। वह सामुदायिक न्याय परियोजना और ड्रीम डिफेंडर के सहयोग से एक कार्यशाला और सामूहिक “वॉयस: पोएट्री फॉर द पीपल” के लिए सुविधा प्रदान करती है। एजा मोनेट वर्तमान में वी-डे के लिए नए कला-संबंधी रचनात्मक निर्देशक के रूप में कार्य कर रही है, जो सभी महिलाओं और लड़कियों के खिलाफ हिंसा को समाप्त करने के लिए एक वैश्विक आंदोलन है। वह अपने अगले कविता संग्रह, फ्लोरिडा वाटर पर काम कर रही है।

हॉलिस हीथ - प्रदर्शन और सामग्री सलाहकार

हॉलिस हीथ एक पुरस्कार विजेता थिएटर कलाकार, वक्ता, रणनीतिकार और NYC में स्थित महिला सशक्तिकरण नेता है। वह हार्लेम केडब्ल्यू प्रोजेक्ट की सह-संस्थापक है, जो एक थिएटर कंपनी है जिसने ऑडेल्को पुरस्कार विजेता नाटक, “बेली ऑफ़ ए किलर व्हेल” का निर्माण किया था। हॉलिस ने 2016 में शैक्षिक थिएटर में मास्टर की उपाधि प्राप्त की और युवा महिलाओं को अपनी अनूठी आवाज के लिए सशक्त बनाने और उन्हें अपनी सामाजिक पूंजी बढ़ाने के लिए ब्रांड और संगठनों से जोड़ने के लिए प्रोग्रामिंग, सामग्री और पाठ्यक्रम बनाने में पिछले एक दशक का समय बिताया है। जिन ब्रांड का उन्होंने युवा महिला के साथ इवेंट का निर्मान किया है, उनमें कोच, वेरिज़ोन, रिफाइनरी 29, बेनिफिट कॉस्मेटिक्स, अमेरिकन एक्सप्रेस, जेट ब्लू, यूनिवर्सल रिकॉर्ड्स, सेल्सफोर्स और कई अन्य शामिल है। 2015 में, उन्हें एक सेल्फ-एस्टीम राजदूत के रूप में डव रियल ब्यूटी अभियान में शामिल होने के लिए आमंत्रित किया गया था और अपनी सामग्री वितरित करने वाले देश का दौरा करना जारी रखा था। सशक्तीकरण नेता के रूप में उनके काम ने ओबामा प्रशासन के तहत व्हाइट हाउस में बोलने के लिए निमंत्रण दिया था। वर्तमान में, वह एक राष्ट्रीय संगठन के लिए कार्यक्रम की निदेशक के रूप में कार्य करती है, जो 18-25 वर्ष की उन महिलाओं की सहायता करने के लिए काम करती है, जो उद्देश्य की पहचान करने के लिए, अपनी प्रामाणिक आवाज़ की मालिक है और शक्तिशाली जीवन जीने की इच्छा रखती है।

कायला शेल्टन - अभियान व्याख्याता

कायला शेल्टन चित्रकार, व्याख्याता और कोलाजिस्ट हैं जो दक्षिण लॉस एंजेलिस में स्थित हैं।

वह हमेशा चित्रांकन, मानव रूप और अंतरवैयक्तिक संबंधों की खोज के रूप में तैयार हुई है। उनकी रचनात्मक अभिव्यक्ति उनकी परवरिश के सांस्कृतिक रूप से समृद्ध परिवेश को रिकॉर्ड करने की इच्छा से पैदा हुई थी। यह जुनून वयस्कता में बढ़ गया, जहां वह अब अश्वेत पहचान, स्त्रीत्व और बहनत्व का पता लगाने के लिए चित्रांकन का उपयोग कर रही है।

अपने आसपास से आकर्षित हुई प्रेरणा ने उन्हें कला में अपना करियर बनाने के लिए प्रेरित किया, जहां वह अपने लोगों की कहानियां सुनाना जारी रख सकती है। अपने काम के माध्यम से वह हमारी संस्कृति के भीतर अश्वेत स्त्रीत्व और सुंदरता को घेरने वाली रूढ़ियों के चारों ओर सार्थक प्रवचन को उगलने की उम्मीद करती है। उनके चित्र और कोलाज को हाल ही में मेजशियन में चित्रित किया गया था, जो फेलो ऑफ कंटेम्परेरी आर्ट में अश्वेत चित्रण पर एक प्रदर्शनी है।

हाल के वर्षों में, उनका ध्यान डिजिटल और सार्वजनिक कला क्षेत्र में गहरा गया है। वह दक्षिण लॉस एंजलिस में विभिन्न सामुदायिक निर्माण पहल की सेवा में अपनी दृष्टि का उपयोग कर रही है; स्थानीय जन-विरोधी, सार्वजनिक स्वास्थ्य और महिला सशक्तिकरण अभियानों के लिए डिजाइनिंग कर रही है। वह वर्तमान में लीमर्ट पार्क में बुजुर्गों और सामुदायिक नेताओं के आसपास केंद्रित चित्रों की एक नई श्रृंखला पर काम कर रही है।

हेलेन पेना - डिजिटल रणनीतिकार

हेलेन मियामी, फ्लोरिडा की एक अश्वेत नारीवादी कहानीकार और सांस्कृतिक आयोजक है। वह ब्लैक फीमेल बॉडी की ओर उपनिवेशीकरण के प्रभावों को जानने के लिए फोटोग्राफी, ग्राफिक डिजाइन और ज़ीन-मेकिंग का इस्तेमाल करती है। उनकी कलाकृति जाति, लिंग, कामुकता, आध्यात्मिकता और स्मृति की पड़ताल करती है। सामाजिक विद्रोह और न्याय के लिए संघर्ष के समय में, वह मानती है कि कलाकार की भूमिका समुदाय में जमीनी है, जो एकजुटता और मौलिक रूप से जीवन की पुष्टि करने वाले वायदा की कहानियों को बताती है। 2017 में, हेलेन ने (एफ)एम्पावर ((F)empower) की सह-स्थापना की, जो कतारबद्ध नारीवादियों और उन्मादी कलाकार-कार्यकर्ताओं का एक समूह है। अपने पूरे वर्ष के दौरान सामूहिक रूप से, उन्होंने कई कला शो का निर्माण किया, डिजिटल अभियान चलाया, सार्वजनिक कला हस्तक्षेपों का नेतृत्व किया, राजनीतिक शिक्षा बूटकैंप, कार्यशालाओं और पैनलों की सुविधा दी, एक सामुदायिक उद्यान, एक सामुदायिक ज़मानत निधि, एक ब्लैक क्वियर प्रवासी पार्टी, और बहुत कुछ की सह-स्थापना की। 2 साल के लिए, हेलेन ने नस्लीय और आर्थिक न्याय संगठन, ड्रीम डिफेंडर्स के लिए डिजिटल संचार में काम किया। वहां रहते हुए, उन्होंने कला का उपयोग राजनीतिक आयोजन में वृद्धि करने के लिए, फोटो, वीडियो और ग्राफिक डिज़ाइन का उपयोग करके राजनीतिक अभियानों में रहने के लिए, अपने सोशल मीडिया और डिजिटल उपस्थिति को बदलने के लिए किया। वर्तमान में, वह अपनी पहली शोर्ट फिल्म, सेलेस्टे का निर्माण कर रही है, और वॉयसिस के लिए डिजिटल रणनीतिकार है।

बोलों

**मौन कुछ लोगों के लिए सबसे अच्छा हथियार है, लेकिन मेरे लिए नहीं।
मुझे चुप नहीं कराया जाएगा।
- ओलुवातोयिन सलाउ**

वॉयसिस एक काव्य प्रदर्शन कृति और कलात्मक अभियान है। हमें आपकी आवश्यकता है! रचनात्मक प्रक्रिया केवल कृति के समान ही महत्वपूर्ण होगी। यह सभी महिलाओं और हमें प्यार करने वालों के लिए अश्वेत महिला द्वारा लिखी गई कविताओं और मोनोलॉग के सबमिशन के लिए एक जरूरी आह्वान है। हम ऐसे दृश्य कला के सबमिशन को भी स्वीकार रहे है कि हम प्रदर्शन और एकजुटता बनाने वाले टूलकिट के लिए पूरे अभियान में भाग लेंगे। प्रदर्शन की कृति अंततः महिलाओं की सेवा में और उनके अनुभवों की जटिलताओं के साथ-साथ परिवर्तन, न्याय, करुणा और एकजुटता के लिए एक समावेशी दृष्टि से बात करने के लिए होगी। हम एक ऐसी दुनिया को प्रोत्साहित करने और स्थापित करने की कोशिश करते है जो प्रेम को बताने वाले मौलिक सत्य का पोषण करता है। हम उन सभी कविताओं और मोनोलॉग का स्वागत करते है जो हमारी चोट, हमारी आशा और हमारी बुद्धिमत्ता पर बात करते है। ऐसी कविताएं जो मंत्र और कविताएं है जो ऐसे भविष्य को जानती है जो संभव है। हम ऐसे चित्र, आकृति, कोलाज, और चित्रण चाहते है जो हमारी दृष्टि को एक ऐसी दुनिया के लिए स्थापित करते है जहां हमें सुना जाता है। बहनत्व के हमारे उदाहरण क्या है? हमारा कॉल टू एक्शन क्या है? हम एक साथ कैसे काम करते है और एक दूसरे का विस्तार करते है? यह परियोजना उन कहानियों से बाहर निकलना चाहती है जो हमारे लिए बनाई गई है। परिवर्तनकारी न्याय की खातिर जिन कहानियों को हमने लिया है और छोड़ा है, वे क्या है? ताकत, प्रेरणा और मार्गदर्शन के स्रोत के रूप में हम आज भी किन कहानियों पर निर्भर है? हमारी नई कहानी क्या होगी?

हमने अपने सबमिशन को प्रेरित करने और सजीवित करने के लिए कई प्रश्न दिए है। कृपया इनमें से किसी भी प्रश्न का जवाब लिखने में स्वतंत्र महसूस करें:

- एक ऐसी कहानी साझा करें जहां आपने अपनी आवाज का इस्तेमाल हिंसा के खिलाफ बोलने के लिए किया है।
- ऐसे कौन से तरीके है जिनसे आपको चुप कराया गया है?
- ऐसी कौन सी कहानियां है जो एकजुटता और परिवर्तनकारी न्याय के उदाहरणों को प्रदर्शित करती है?
- ऐसी दुनिया के लिए क्या लक्ष्य है जहां महिलाओं को समग्र रूप से प्यार किया जाता है?
- अपने समुदाय में किसी महिला या कई महिलाओं की प्रशंसा करें, जिनको अक्सर अनसुना किया जाता है या कम आंका जाता है।
- जब किसी ने आपको एकजुटता दिखाई है और उन्होंने उसे कैसे दिखाया है उसका उदाहरण कौन सा है?
- एक ऐसी कहानी का वर्णन करें जहां आपके जीवन में किसी पुरुष ने समर्थन किया या समग्र रूप से देखभाल की हो?
- अपने शरीर पर निशान का इतिहास बताएं।
- पहली बार आप किसी ऐसे व्यक्ति के सामने खड़े थे जिसने अपने अधिकार का दुरुपयोग किया है उस बारे में बताएं।
- अपने प्रेमी के दृष्टिकोण से एक कहानी साझा करें।
- ऐसी कौन सी सलाह है जो किसी बड़ी महिला ने आपको अपने जीवन में दी है जिसका आपने उपयोग किया है और वह कैसे उपयोगी थी?
- सोशल मीडिया ने आपकी आवाज़ को कैसे मदद की या उसे अवरुद्ध किया?
- आप किनकी आवाज़ों को अपने साथ लेकर चलते है?
- हमें एक ऐसे पत्र के बारे में बताएं जिसे आपने कभी नहीं भेजा है।
- आप अपने शरीर को वापस कैसे पा रहे है?
- आपकी शक्ति क्या है?
- आप अंधेरे में क्या कर रहे है?
- वो कौनसी है महिलाएं जिन्होंने आपको पाला है?
- आपकी माँ आपको कैसे बताएगी?
- आप दुनिया को क्या चीखना चाहते है?
- हमें प्रतिरोध का गीत सुनाएं।
- नुकसान या दुःख और आपने उसके कैसे कम किया उसका वर्णन करें ।
- मुंह से बोलें।
- आपके बोलते समय दूसरों ने क्या मिटा दिया है?
- आप मृत्यु से जीवन कैसे बनाते है? -या- तुम जीवन कैसे बनाते हो?
- आखिरी बार आपको कब सुरक्षित महसूस हुआ था?
- उस समुदाय का वर्णन करें जहां आप सुरक्षित महसूस करते है।
- अगर पैसे की चिंता नहीं है तो आप कौन होंगे?
- क्या आप और आपकी बहन के बीच कभी ना हो ऐसे संबंध का वर्णन कर सकते है।

- वह क्षण साझा करें जब आपको किसी ऐसे व्यक्ति से जिसने आपको ‘देखा’ या ‘सुना’ हो, जिसकी आपको कम से कम उम्मीद थी? आपने कैसा महसूस किया?
- आपके ख्याल से आपके लिए आपकी दादी-परदादी के क्या सपने है?
- उस समय को साझा करें जब आपने किसी अन्य महिला के साहस को देखा है? आपने उसमें क्या देखा? क्या आपने इसे अपने अंदर भी देखा?
- अपनी आवाज़ के लिए, जब उसे चुप कराया गया या गलत समझा गया हो, एक प्रेम पत्र लिखें।
- अगर आपकी आवाज़ में एक व्यक्तित्व हो और दुनिया में होने के नाते, वह कैसी दिखेगी? वह क्या करेगी?

दिशा निर्देश:

सभी सबमिशन अश्वेत महिलाओं द्वारा बनाई जानी चाहिए: अफ्रीकी महाद्वीप और अफ्रीकी प्रवासी में सिजेंडर महिलाएं, ट्रांस महिलाएं, और नॉन बाइनरी लोग। हम कहानी कहने के सभी लिखित रूपों का स्वागत करते है: कविताएं, मोनोलॉग, लघु कथाएं आदि। सभी कार्य अप्रकाशित मूल कार्य होने चाहिए और सार्वजनिक रूप से पहले कभी प्रदर्शित नहीं होने चाहिए। 1000 शब्द अधिकतम। भाषाएं: अंग्रेजी, स्पेनिश और फ्रेंच। दृश्य कलाकारों के लिए, हम .jpg या .pdf प्रारूप में सभी फाइलों का स्वागत करते है। (300 dpi या उच्चतर की सिफारिश की जाती है)

सबमिट करने के लिए, कृपया इस पर जाएं: https://voices.vday.org/speak/